

Aliénor MANCIP

Professeur titulaire au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Châteauroux, Aliénor MANCIP se produit régulièrement sur de nombreuses scènes françaises et étrangères, au sein de formations telles que l'Orchestre National de Lyon, l'Opéra de Tours, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, le *Lucerne Festival Academy* sous la direction de Pierre BOULEZ...

Possédant une double formation de pianiste et de harpiste, Aliénor MANCIP est diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, en Harpe et en pédagogie.

Passionnée de musique de chambre, elle travaille aussi bien dans des formations constituées (trio flûte-alto-harpe, duo cor-harpe, duo violoncelle-harpe...) que de manière ponctuelle, invitée par différents festivals.

Aliénor MANCIP joue une harpe LYON and HEALY.



amourie6@gmail.com
amourie.free.fr

l'Amourie

musique
en Vaunage

Thomas SAULET Flûte

Sonia LAZIZ Alto

Aliénor MANCIP Harpe

Dimanche 16 novembre 2014

Temple de Clarensac

PROGRAMME

(modifié en dernière minute par les musiciens)

Antonin DVORAK (Nelahozeves 1841 - Prague 1904)

Sérénade pour cordes, op 22 n° 1

Claude DEBUSSY (Saint-Germain-en-Laye 1862 - Paris 1918)

Suite Bergamasque

Gabriel FAURE (Pamiers 1845 - Paris 1924)

Pièce pour harpe : « une châtelaine dans sa tour »

Joseph JONGEN (Liège 1873 - Sart-lez-Spa 1953)

Deux pièces en trio op 80

Alexandre GLAZOUNOV (Saint Petersburg 1865 - Neuilly-sur-Seine 1936)

Elégie (alto et harpe)

Max BRUCH (Cologne 1838 - Berlin 1920)

Rumänische Melodie (op 83 n° 5)

Maurice RAVEL (Ciboure 1875 - Paris 1937)

Sonatine

Thomas SAULET

Thomas SAULET commence ses études musicales à Auxerre, sa ville natale, auprès de Philippe PEROUSSET. Il devient l'élève d'Emmanuel PAHUD et de Philippe BERNOLD en intégrant successivement le conservatoire de Genève, puis le CNSM de Lyon et de Paris.

En 2004 il rencontre Yo Yo MA qui lui propose de rejoindre son *Silk Road Project*.

En 2004 il est membre du *Gustav Mahler Jugend Orchester* sous la direction de Claudio ABBADO.

Depuis, Thomas SAULET a joué sous la direction de chefs prestigieux, GARDINER, SALONEN, PETRENKO...

En tant que chambriste, auprès notamment du Quintette à vent de Marseille et l'ensemble Carpe Diem, il crée des spectacles pluridisciplinaires et anime des master class en Europe mais aussi en Asie ou en Amérique.

Thomas SAULET est flûte solo de l'Orchestre Padeloup depuis 2005.

Sonia LAZIZ

Gardoise d'origine, ancienne élève du Conservatoire de Nîmes dans la classe de Philippe MOUCHON, Sonia LAZIZ est actuellement Professeur au Conservatoire à Rayonnement Départemental de L'Hay-les-Roses (94).

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en alto, en musique de chambre et en pédagogie, elle a occupé le poste d'Alto Solo de l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire pendant 2 ans.

Elle se produit en formation symphonique à l'Opéra Bastille, au Théâtre Antique d'Orange, à la Cité de la Musique...

Sa passion pour la musique de chambre l'a poussée à fonder plusieurs ensembles constitués (quatuor à cordes, trio flûte-alto-harpe, sextuor à cordes...), se produisant régulièrement pour différents festivals : *Concerts de Vollore, Journées Internationales de la Harpe d'Arles...*

Sonia LAZIZ joue un alto du luthier François DENIS et un archet de Jean GRUNBERGER.

L'Amourié Musique en Vaunage tient à ce que chacun puisse accéder librement aux Heures Musicales.
Votre adhésion, de par votre cotisation, et le panier à la sortie nous sont indispensables pour la pérennité de l'Association.