

## Martine FLAISSIER

Lauréate de la Fondation Yehudi Menuhin, de l'Académie Ravel, de la Camargo Foundation, Martine Flaissier mène une carrière très éclectique et se passionne pour la musique de chambre.

Fondatrice du Trio Controverse (flûtes, harpe électro-acoustique et percussions), du Quatuor Lucia, (flûte, violon, violoncelle et harpe), elle est invitée à se produire sur les scènes européennes: Auditorium National de Madrid avec le Quatuor Ravel, Institut Français de Barcelone, Zaal De Unie de Rotterdam, Musikgebouw d'Amsterdam, le Studio de l'Opéra Bastille de Paris...

et pour les Festivals : Flâneries Musicales de Reims, Festival Radio-France Montpellier, Festival Méditerranéen, Festival du Vigan, Festival Musical Languedoc-Roussillon, Festival musique de chambre de Briançon, "Aujourd'hui Musiques" Perpignan, "Journées de la harpe" Arles, Festival d'Ile de France, "Musiques Démesurées", Clermont Ferrand, , Festival " Un livre à la mer" Collioure, Eté 66 Palais des Rois de Majorque Perpignan, Fondation Yehudi Menuhin Château de Saumur,...

Elle a réalisé plusieurs enregistrements : en duo Flûte et harpe avec Henry Vaudé, avec le trio Controverse, avec le quatuor Lucia.

«Un disque essentiel de musique d'aujourd'hui, à posséder absolument »(Classica),  
«Jeu souple et sensible...un modèle d'éloquence...lyrique et poignant » (Diapason),  
«Harpe magique que fait résonner l'enchanteresse Martine Flaissier » (Integral News).

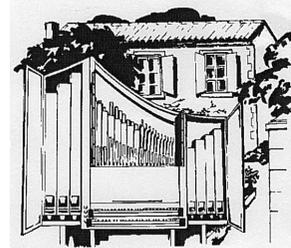
Soucieuse d'élargir le répertoire de son instrument, elle réalise des transcriptions (baroque, classique, rock...) et sa curiosité, son avant-gardisme dans le domaine de la musique contemporaine font d'elle la dédicataire et créatrice de nombreuses œuvres (commandes de l'Etat, de festivals, de concours).

Investie dans la recherche et la création musicale, elle a obtenu le soutien de diverses institutions (Ministère de la Culture, ADAMI , MFA, SCCP, Région Languedoc Roussillon, Départements du Gard, de l'Hérault et de la Lozère, Ville de Montpellier, Camac Harps).

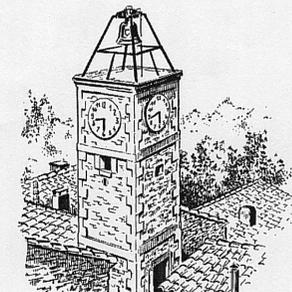
En 1999, les Journées de la Harpe lui commandent un spectacle pédagogique, «Ma Non Troppo» pour harpe bleue et orgue de barbarie, lui ouvrant ainsi l'univers du Théâtre Musical.« Martine Flaissier trouve dans « Ma Non Troppo » l'occasion de montrer un réel talent d'actrice » (La Croix).

En 2004, Martine Flaissier crée en soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Radio-France sous la direction de Kirill Karabitz le Concerto pour flûte, harpe bleue et orchestre de Vincent Paulet au Festival « Présences » à la Maison de la Radio, retransmis en direct sur France Musique.

En 2010, elle crée avec l'actrice Marie-Christine Barrault deux spectacles : l'Odysée, et Aimé Césaire. Elle est accompagnée à la flûte par Claire Sala.



Heures  
Musicales  
de  
l'Amourié



# FLÛTE & HARPE

\*\*\*\*\*

Henry VAUDÉ

Martine FLAISSIER

\*\*\*\*\*

Dimanche 13 avril 2014

TEMPLE DE CONGENIES

  
LE GARD  
CONSEIL GENERAL

  
l'Amourié  
musique  
en Vaunage

# PROGRAMME

**Jean-Sébastien BACH** (Eisenach 1685 - Leipzig 1750)

Sonate en sol mineur  
*Allegro Moderato*  
*Adagio*  
*Allegro*

**Maurizio TEDESCHI**

Elégie

**Jacques IBERT** (Paris 1890 - 1962)

Entr'acte

**Georges BIZET** (Paris 1838 - Bougival 1875)

Menuet de l'Arlésienne

**Alphonse HASSELMANS** (Liège 1845 - Paris 1912) *pour harpe*

La source

**Félix GODEFROID** (Namur 1818 - Villers-sur-Mer 1897) *pour harpe*

Variations sur le Carnaval de Venise

**Claude DEBUSSY** (Saint-Germain-en-Laye 1862 - 1918 Paris)

En bateau

**Gioacchino ROSSINI** (Pesaro 1792 - Paris 1868)

Variations sur un thème de Chopin

**Béla BARTÓK** (Nagyszentmiklos 1881 - New York 1945)

Danses Roumaines

**Henry VAUDÉ**

« *La flûte d'Henry Vaudé ouvre, par sa présence et ses sonorités, de grands espaces vers l'imaginaire* » (Midi Libre).

« *Une sonorité limpide et magnifique ...un art du phrasé que n'aurait pas renié un Jean-Pierre Rampal !* » (Traversières magazine).

Lauréat de la Fondation *Yebudi Menuhin*, de l'Académie Internationale *Maurice Ravel*, de la Camargo Foundation, Prix *Darius Milhaud* et Jacques Dupont, il a su tirer les enseignements de musiciens aussi divers que Raymond Guiot, Emmanuelle Ophèle mais aussi *Jean-Claude Pennetier*, le *Quatuor Amadeus* ou *Marielle Nordmann*.

Passionné par l'ensemble du répertoire de la flûte, depuis les œuvres du XVIIIème siècle jusqu'aux créations contemporaines, il joue dans divers orchestres, en soliste et surtout en musique de chambre (avec le *Quatuor Debussy*, le Quatuor Ravel, *Mignel Angel Estrella*, *Marielle Nordmann*...)

Pendant plus de 20 ans, il a collaboré avec la harpiste Martine Flaissier, tant en duo, qu'en trio, en septuor, ou en solistes avec orchestre. Ensemble, ils ont exploré le domaine de la recherche et de la création musicale et participé avec percussions à l'aventure du *trio Controverse* dédicataire de la totalité de son répertoire (avec de nombreuses *commandes de l'Etat*) notamment des pièces d'Alain Louvier, Thierry Escaich ou Vincent Paulet.

Le trio a réalisé un enregistrement (*Triton 331127*) qui a retenu l'attention de la commission "*Coups de Cœur*" de l'*Académie Charles Cros*.

Henry Vaudé joue en concert de *Madrid à Amsterdam*, de l'Auditorium National à la *Musikgebouw*, en passant par le *Festival de Radio-France*, l'Institut Français de Barcelone, la *Salle Gaveau*, les Flâneries Musicales de Reims, Palma de Mallorca, en Belgique, au Luxembourg, en Grèce, en Turquie...

Ses enregistrements ont été salués par la presse : « *un jeu souple et sensible...un modèle d'éloquence...lyrique et poignant* » (*Diapason*), « *un disque essentiel de musique d'aujourd'hui, à posséder absolument* » (*Classica*), « *Un extraordinaire coup de cœur..... un disque qui constitue une exception, d'une splendide poésie et d'une sincérité rare....à ne pas manquer, pour tous ceux qui aiment la musique et de vrais interprètes* » (Traversières magazine), « *Stupéfiant....un chef d'œuvre !* » (L'Est-Eclair).

Henry Vaudé a également de nombreuses expériences musicales au sein de l'orchestre d'Avignon, de l'*orchestre Lamoureux* ou de l'*Ensemble Intercontemporain*.

L'Amourié Musique en Vaunage tient à ce que chacun puisse accéder librement aux Heures Musicales.  
Votre adhésion, de par votre cotisation, et le panier à la sortie nous sont indispensables pour la pérennité de l'Association.

amourie6@gmail.com  
amourie.free.fr