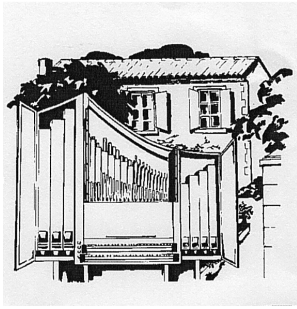
FLORENTZA NICOLA

Diplômée avec la mention très bien de Royal Academy of Music (Londres), où elle a étudié le violon avec Lydia Mordkovitch, diplômée de Menuhin Academy (Suisse), où elle a étudié l'alto avec Maestro Alberto Lysy, Johannes Eskaer, Ettore Causa et Liviu Prunaru, Florentza Nicola a obtenu également un master en interprétation musicale et pédagogie de l'Université nationale de Musique de Bucarest, avec Daniel Podlovschi. Elle se produit comme soliste avec l'Orchestre national de Montpellier, Camerata Lysy (Suisse), Jerusalem Music in Valey Chamber Orchestra (Israël), Ploiesti Symphony Orchestra and Lyceum Strings Orchestra (Roumanie), tout en donnant régulièrement des concerts solo et de musique de chambre dans des prestigieux festivals tels que le festival de Radio France, Mill Hill Festival (Londres), Menuhin Festival Gstaad, Verbier Festival, Festival do musica do Estoril (Portugal), Kurtag Festival, Norwich Festival, Bury St Edmunds Festival, Rencontres Musicales-International Music Festival (Suisse), Viitasaari Music Festival (Finlande) ou Taunton Somerset Music Festival avec la clarinettiste Emma Johnson. Plusieurs de ces concerts ont été enregistrés par la télévision israélienne, France Musique et Mezzo, la Radio Roumaine musicale, ou TV Europa Nova. Elle a eu la chance de travailler sous la direction de grands musiciens tels que Kurt Masur, Mstislav Rostropovich, James Levine, Sir Collin Davis, Yakov Kreitzberg, Yuri Bashmet, Paavo Jarvi, Yoav Talmi lors des sessions d'orchestre de jeunes musiciens comme l'Orchestre du Festival de Verbier, Jeunesses Musicales World Orchestra, Camerata Lysy ou Royal Academy Soloists. Elle a suivi des master classes avec entre autres Ivry Gitlis, Rivka Golani, Norbert Brainin (1er violon du Quatuor Amadeus), Wolfgang Marschner, Silvia Rosenberg.

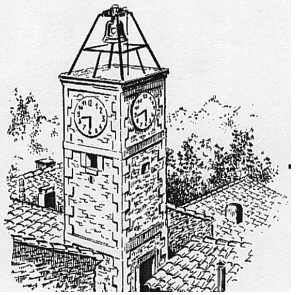
Elle soutient une riche activité musicale dans différents projets tels que les concerts solo, la musique baroque, la musique de chambre, ou bien l'enseignement. Elle est invitée régulière du Quatuor UBS Verbier et le Quatuor ConTempo.

Depuis janvier 2006 elle est alto solo à l'Orchestre National de Montpellier.

amourie6@gmail.com
amourie.free.fr



Heures Musicales de l'Amourié



Duo Violon et Alto

*****

Dorota ANDERSZEWSKA, violon

Florentza NICOLA, alto

Dimanche 16 mars 2014

TEMPLE DE LANGLADE

LE GARD
CONSEIL GENERAL

l'Amourié
musique
en Vaunage

Langlade

PROGRAMME

Johan August HALVORSEN (Drammen 1864 - Oslo 1935)
Sarabanda con Variazioni
sur un thème de
George Friedrich HAENDEL (Halle 1685 - Londres 1759)

Wolfgang Amadeus MOZART (Salzbourg 1756 - Vienne 1791)
Duo en sol Majeur KV 423

Henryk WIENIAWSKI (1835 Lublin - 1880 Moscou)
Caprice nr.1 op 18

Béla BARTOK (Nagyszentmiklos 1881 - New York 1945)
Duos Populaires

Johan August HALVORSEN (Drammen 1864 - Oslo 1935)
Pasacaglia
sur un thème de
George Friedrich HAENDEL (Halle 1685 - Londres 1759)

DOROTA ANDERSZEWSKA

« *Son violon sait tout dire : la prière, la plainte, la douleur viscérale... Surtout, surtout... tout ce qui dit la légèreté de l'être et le changement de climat sentimental, le rire et les larmes.* »
Michèle Fizaine in Midi Libre - 24 mai 2005.

D'origines polonaise et hongroise, Dorota Anderszewska commence son éducation musicale dans sa ville natale, Varsovie. Après quelques années d'études en France, elle reçoit une bourse pour se perfectionner à l'University of Southern California de Los Angeles et à la Juilliard School de New York où, en 1993, elle est diplômée du Master of Music Degree dans la classe de Dorothy DeLay.

Dorota Anderszewska est lauréate de nombreux concours internationaux : Zino Francescatti (Marseille), Wieniawski-Lipinsky (Lublin), Pékin, Taipei, Trapani, Mozart (Los Angeles).

Dans le cadre de prestigieuses manifestations, elle multiplie ses prestations en soliste sur les grandes scènes européennes, asiatiques et américaines : Hancock Auditorium (Los Angeles), «Printemps des Arts» (Monte-Carlo), Cheltenham Festival, Alice Tully Hall (New York), Weil Recital Hall (Carnegie Hall), Franz Liszt (Academy (Budapest), Warsaw Philharmonic Hall (Varsovie), Taipei National Theater,Wigmore Hall (Londres), National Library (Ottawa).

En musique de chambre, elle se produit fréquemment avec son frère, le pianiste Piotr Anderszewski, avec qui elle a réalisé deux enregistrements, l'un consacré à Mozart, Beethoven et Schubert, et l'autre à Lutoslawski, Schubert Kreisler.

Sa rencontre musicale avec le violoncelliste Miklos Perényi s'est concrétisée par de nombreux concerts en commun (musique de chambre, enregistrements pour la Radio hongroise, *Triple Concerto* de Beethoven avec Piotr Anderszewski et *Double Concerto* de Brahms dans la saison 2006-2007).

Dorota Anderszewska est actuellement Konzertmeister de l'Orchestre National de Montpellier après l'avoir été de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine(1998-2005). Elle est également invitée comme Konzertmeister par de nombreux orchestres français et européens : Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Camerata de Salzbourg ou encore Sinfonia Varsovia...

L'Amourié Musique en Vaunage tient à ce que chacun puisse accéder librement aux Heures Musicales.
Votre adhésion, de par votre cotisation, et le panier à la sortie nous sont indispensables pour la pérennité de l'Association.