

**Astor PIAZZOLA** est né en 1921 à Mar del Plata en Argentine et mort en 1992 à Buenos Aires. Il est le bandéoniste et le compositeur de tango le plus célèbre au monde.

Sa famille quitte l'Argentine en 1925 pour s'installer à New York où Astor Piazzolla passe son enfance. Ce voyage marquera fortement son inspiration musicale.

L'expérience de l'émigration l'accompagnera toute sa vie. Il cherchera constamment de nouvelles façons de combiner les styles musicaux les plus divers qui l'ont fasciné depuis son enfance.

Il a étudié la composition avec Alberto Ginastera en Argentine puis avec Nadia Boulanger à Paris. C'est elle qui l'a encouragé à puiser son inspiration dans le répertoire traditionnel du tango argentin.

Astor Piazzolla a créé par sa musique une synthèse entre le tango dansé, la musique classique et le jazz. Ce nouveau style musical appelé «Tango Nuevo» a su atteindre un nouveau public qui a découvert le tango comme une musique de concert.

Sa musique a inspiré de nombreux interprètes de la scène musicale internationale comme Gidon Kremer, Daniel Barenboim ou Yo Yo Ma.

De nombreux compositeurs sont ses héritiers musicaux.

**Tomás GUBITSCH**, compositeur, chef d'orchestre et guitariste est né en 1957 à Buenos Aires.

À 17 ans, ce virtuose de la guitare devient une "rock star" en Argentine.

Il n'a que 19 ans lorsque Ástor Piazzolla lui demande de faire partie de son groupe pour sa tournée européenne en 1977, en pleine période totalitaire. Circonstances historiques qui conduisent Gubitsch, à l'issue de cette tournée, à décider de s'installer à Paris.

Il a participé à de nombreuses tournées, festivals internationaux et concerts durant plus de quinze années. Il enregistre et/ou compose pour plus d'une cinquantaine d'albums avec, entre autres Stéphane Grappelli et Michel Portal.

Ses disques ont été régulièrement récompensés par les plus hautes distinctions de la presse spécialisée.

Ses activités d'arrangeur et de compositeur l'ont fait côtoyer les solistes de l'Opéra de Paris, l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre de Rouen, l'Orchestre National de Sofia, le New Japan Philharmonic Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Liège etc...

Il compose aussi pour le théâtre, la danse et le cinéma.

amourie6@gmail.com  
Site : amourie.free.fr

**l'Amourie**  
musique  
en Vauvage

## QUINTETTE ABASTO HORA CERO

**Victor MAUCOURT** Bandonéon/Accordéon

**Sara JUNG** Violon

**Betty ZIMOL** Guitare

**Ophélie BISELLO** Piano

**Sandra GASPARD** Contrebasse

Accompagnés par **Serge HAERRIG** au Hautbois

**Dimanche 17 novembre 2013**

**Temple de Clarensac**



# PROGRAMME

## Avec le quintette « Abasto Hora Cero »

Michelangelo 70  
Soledad (milonga)  
Concerto para quintetto  
Milonga del Angel  
Nuestro tiempo  
Libertango

## En duo guitare et accordéon

Villa Luro de Tomas GUBITSCH

## Avec hautbois

Ave Maria pour hautbois et accordéon  
Etude Tango N° 3 pour hautbois et piano  
Etude Tango N° 4 pour hautbois et accordéon  
Café 1930 extrait de L'histoire du Tango pour hautbois et guitare

§§§§§§§§

**Le quintette « Abasto Hora Cero »** a été créé en septembre 2012 au conservatoire à Rayonnement Régional de Metz à l'initiative de Serge HAERRIG, professeur de hautbois et de musique de chambre.

La réunion du bandonéon, du violon, du piano, de la guitare et de la contrebasse représente l'ensemble traditionnel du «Tango Nuevo» tel qu'il est pratiqué par Astor PIAZZOLA et ses héritiers.

Les élèves qui composent ce quintette aujourd'hui poursuivent tous leurs études en troisième cycle au conservatoire.

Vous entendrez Victor MAUCOURT à l'accordéon et au bandonéon, Sara JUNG au violon, Betty ZIMOL à la guitare, Ophélie BISELLO au piano et Sandra GASPARD à la contrebasse.

Leur excellent groupe est déjà lauréat au concours de musique de chambre d'Epinal.

Cette formation rare, appréciée pour sa qualité et son originalité, est depuis sa création sollicitée pour de nombreux concerts en Lorraine.

Le programme en quintette de cette soirée alterne tangos et milongas d'Astor PIAZZOLA. Le hautbois s'intercalera entre ces pièces lors de duos en compagnie de la guitare, du piano ou de l'accordéon.

§§§§§§§§

**Serge HAERRIG** débute l'apprentissage du hautbois au conservatoire de Strasbourg, sa ville natale, à l'âge de dix ans.

Prix de virtuosité au conservatoire de Rueil Malmaison et titulaire du Certificat d'Aptitude à l'enseignement du hautbois, il est depuis 1985 professeur de hautbois au Conservatoire de Metz.

Que ce soit en récital ou au sein de différentes formations orchestrales, de nombreuses tournées de concerts l'ont mené en Ecosse, Colombie, Pérou, Brésil, Canada, Etats Unis...

C'est toutefois à sa classe au conservatoire qu'il consacre la majeure partie de ses activités musicales. Le public a déjà pu entendre nombre de ses arrangements et transcriptions lors des fréquents concerts donnés par « Les hautbois de Metz ». Cet ensemble d'étudiants, placé sous sa direction artistique aborde un très vaste répertoire, s'étendant de la musique de la Renaissance à la période contemporaine.

En tant que dessinateur, Serge HAERRIG crée, en collaboration avec les éditions FUZEAU, de nombreuses affiches et illustrations d'ouvrages pédagogiques consacrés à l'enseignement de la musique.

L'Amoulié Musique en Vaunage tient à ce que chacun puisse accéder librement aux Heures Musicales.  
Votre adhésion, de par votre cotisation, et le panier à la sortie nous sont indispensables pour la pérennité de l'Association.