

Pierre PERDIGON

Pierre PERDIGON, après avoir enseigné l'orgue au Conservatoire National de Région de Marseille et à celui de Grenoble, poursuit une carrière d'instrumentiste à l'orgue et au clavecin.

Son activité de concertiste soliste à l'orgue s'étend à une grande partie de l'Europe et l'a amené également aux Etats-Unis, au Canada, au Chili et au Japon. Son répertoire, sans être exhaustif, embrasse la majeure partie de la musique d'orgue, avec une prédilection pour la période baroque et le XXème siècle.

Il est organiste à l'église Saint-Louis de Grenoble et à celle de l'Immaculée-Conception de Lyon.

Il fait en outre partie, comme continuiste, de plusieurs ensembles qui se consacrent à la musique baroque et collabore fréquemment avec d'autres ensembles et d'autres musiciens solistes. Il a ainsi participé à plusieurs manifestations avec des solistes comme Dominique Vellard, Monique Zanetti, Hélène Obadia, Catherine Maerten, Catherine Lassalle, Ariane Maurette, Marianne Müller, Florence Stroesser, Véronique Méjean, Alice Piérot, Christine Antoine, Sophie Brière... ou des chefs comme Michel Corboz.

Il enseigne régulièrement dans diverses Académies d'Eté, en particulier celle de la Vallée de la Roya, dévolue à la musique italienne ; il a aussi été invité de nombreuses fois comme professeur dans d'autres Académies, notamment en Espagne et en Allemagne, et il a enseigné pendant plus de 20 ans à l'Académie de Saint-Dié-des-Vosges.

Il a enregistré plusieurs disques, seul ou avec d'autres musiciens, notamment sur les orgues historiques d'Arles-sur-Tech, Carcassonne et la Roche-sur-Foron, ainsi que sur l'orgue de Naucelle.

Pierre PERDIGON est membre rapporteur à la Commission Nationale Supérieure des Orgues Historiques depuis 1990.

§§§§§§

Mail : amourie6@gmail.com
Site : amourie.free.fr



Annemarie LIENHARD

Pierre PERDIGON

ORGUE

§§§§§§

Thierry GUELFUCCI

HAUTBOIS

§§§§§§

DIMANCHE 20 OCTOBRE 2013

Les Erables Langlade

Dietrich BUXTEHUDE (ca.1637-1707)

Praeludium en fa# mineur

Johann PACHELBEL (1653-1706)

„Ein feste Burg ist unser Gott“

Pierre DANDRIEU (1664-1733)

Noël « Or dites-nous, Marie »

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

„Wachet auf“ BWV 645

Johann Sebastian BACH

Sonate en mi bémol majeur BWV 1031

Allegro moderato

Siciliano

Allegro

Georg BÖHM (1661-1733)

Suite en ré majeur

Ouverture - Aria - Rigaudon

Rondeau - Menuet - Chaconne

Louis-Claude DAQUIN (1694-1772)

Noël « Une jeune pucelle »

Jean-Jacques BEAUVARLET-CHARPENTIER (1734-1794)

Noël « Ah ! ma voisine êtes-vous fâchée »

Domenico CIMAROSA (1749-1801)

Concerto en do

Introduzione

Allegro

Siciliana

Allegro giusto

Annemarie LIENHARD-GUERRIER

Etudes à Strasbourg de lettres classiques, de théologie et de musique, en particulier l'orgue, avec André Stricker et Michel Chapuis. Diplômée du Conservatoire de Strasbourg pour l'orgue en 1960, obtient la même année le Certificat d'Aptitude à l'Education Musicale à Paris. Enseignement de la musique dans les lycées de Thionville de 1960 à 1962, direction de chorales en lycée puis dans un cadre paroissial. Anime des cultes à l'orgue, entre autres à Saint-Pierre le Jeune à Strasbourg. A partir de 1975, nombreux concerts d'orgue. Professeur à l'Ecole d'orgue des Eglises protestantes d'Alsace de 1993 à 2003: cours individuels et collectifs, stages, cycles de formation, conférences, etc. Animation de stages en divers lieux.

§§§§§

Thierry GUELFUCCI

Après avoir obtenu ses premiers Prix de hautbois et de musique de chambre au Conservatoire de Nîmes, a intégré le Conservatoire National de Reuil Malmaison où il s'est vu décerner le Premier Prix d'Excellence et de Virtuosité. Depuis 1983, il est soliste à l'Orchestre Lyrique de Région Avignon Provence, avec lequel il a interprété le Concerto de Donizetti, et le Cygne de Sibelius pour cor anglais. Il a également enregistré plusieurs disques avec l'Orchestre National de Chambre de Toulouse et l'OLRAP, ainsi que de la musique improvisée. Compositeur il publie un recueil intitulé «Suite Cévenole» pour deux hautbois qu'il enregistre avec Christophe Hartmann, hautbois solo de la Philharmonie de Berlin. En 2006 il signe la musique du film de Thomas Schohy «Chambre avec vue». Depuis 2003 il est président des «Amis de l'orgue de Vialas en Lozère».

§§§§§

L'association tient à ce que chacun puisse accéder librement aux Heures Musicales de l'Amourié Musique en Vaunage. Cependant, le défraiement des artistes est à la charge de l'Association qui ne peut compter que sur les paniers à la sortie. Une participation de chacun, à la mesure de ses possibilités, est donc vivement souhaitée afin de pouvoir assurer aux artistes, au moins le paiement des frais de voyage et de séjour.

Seule votre participation rendra possible la poursuite des heures musicales de l'Association l'Amourié, Musique en Vaunage.