

De retour à Paris, il s'engage, comme intermittent du spectacle, dans une carrière de musicien interprète, participant notamment aux concerts de l'Ensemble Orchestral Harmonia Nova et à ceux de l'Ensemble Sillages, dans un répertoire plus particulièrement composé de créations, ce qui le conduit à rencontrer de nombreux compositeurs et à bénéficier de leurs conseils.

En 1991, il est recruté à l'E.N.M de Vichy comme professeur de violoncelle. Dans une volonté d'explorer cette nouvelle orientation et d'approfondir la démarche pédagogique, il obtient son Certificat d'Aptitude en 1999.

L'intensification de ses activités pédagogiques le conduit à s'installer à Vichy, dès 1996, et à prendre une part active à la vie culturelle de cette région, au sein de l'association Musiques Vivantes, pour l'organisation de manifestations artistiques, et des Editions du Mélophile dont il supervise les travaux.

Il poursuit sa vie de musicien interprète, au sein notamment du Quatuor Prima Vista et de l'Ensemble Zemlinsky, mais participant également aux Concerts de Vologne, aux côtés du pianiste Laurent Martin.

En 2006, il participe au concours de composition pour ensemble de percussions de la Percussive Art Society de Fermo, où son œuvre Ampélopsis remporte un premier prix.

Dominique Jayles est professeur de violoncelle au Conservatoire de Nîmes depuis Janvier 2009.

§§§§§

Michel LUCQUIN

Né en 1957, il débute ses études musicales en 1966 par la flûte traversière au Conservatoire National de Région de Reims et découvre la contrebasse à l'âge de quinze ans.

Il débute sa carrière par un poste d'assistant de la classe de flûte au C.N.R. de Reims avant de poursuivre sa formation de contrebassiste à Montpellier (Médaille d'Or) puis à Rueil-Malmaison (Prix d'Excellence).

De 1980 à 1987, il occupe successivement les postes de contrebassiste à l'Orchestre Philharmonique de Lyon, l'Opéra de Lille, l'Orchestre Régional de Picardie.

Parallèlement à son activité professionnelle à l'Opéra de Lille, il obtient un Deuxième Prix au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 1983 et le Diplôme d'Etat de professeur de contrebasse en 1987.

Après avoir enseigné la contrebasse au Conservatoire de Musique de Narbonne et dirigé l'Ecole de Musique de Bédarieux, il est nommé musicien-bibliothécaire de l'Opéra et Orchestre National de Montpellier L.R.

Passionné de musique de chambre (co-fondateur des "Musiciens de Champagne" dès 1976), et après avoir participé aux concerts de nombreux orchestres Français (Strasbourg, Cannes, Lille, Marseille, Mulhouse...), il poursuit une intense activité de contrebassiste en Languedoc-Roussillon (Orchestre de Nîmes, Orchestre de Chambre de Catalogne...) et consacre toujours une large part de son temps à diverses formations de musique de chambre et aux mouvements associatifs.

l'Amourié
musique
en Vauvage

QUATUOR "LES CORDES"

§§§§§§

Michel BERRIER violon

Paul COLLIN alto

Dominique JAYLES violoncelle

Michel LUCQUIN contrebasse

§§§§§§

DIMANCHE 21 AVRIL 2013

TEMPLE DE CONGENIES

PROGRAMME

Gioacchino ROSSINI (Pesaro 1792 - Paris 1868)

Sonate n°1 en Sol Majeur pour Violon, Alto, Violoncelle et Contrebasse
Moderato - Andantino - Allegro

Anton ALBRECHTSBERGER (Klosterneuburg 1729 - Olomoc 1780)

Divertimento en Ut Majeur pour Alto, Violoncelle et Contrebasse
Presto - Menuet et Trio - Un poco Andante - Allegro non tropo -
Prestissimo

Ludwig van BEETHOVEN (Bonn 1770 - Vienne 1827)

Trio à cordes en Ut mineur Op.9 n°3 pour Violon, Alto et Violoncelle
Allegro con spirito - Adagio con espressione - Scherzo (Allegro
molto e vivace) -Finale (Presto)

Gioacchino ROSSINI (Pesaro 1792 - Paris 1868)

Sonate n°3 en Ut Majeur pour Violon, Alto, Violoncelle et Contrebasse
Allegro - Andante - Moderato

§§§§§

Michel BERRIER

Michel BERRIER commence ses études musicales à l'âge de sept ans au Conservatoire National de région de Marseille dans la classe de Marie Thérèse Vataf. Il obtient ses prix en violon, musique de chambre et formation musicale.

Il s'installe à Paris où il travaille auprès de Gérard Jarry, Catherine Courtois, Jean Claude Abraham et Constantin Bogdanas. En 1999, il remporte une médaille d'or et l'année suivante un premier prix d'excellence au Conservatoire National de Région de St Maur des Fossées. En 2004, il obtient un premier Prix de la ville de Paris à l'unanimité en violon et en musique de chambre.

En 2002, il fonde le Quatuor Enigma et rentre dans la classe du Quatuor Ysaÿe au Conservatoire supérieur de Paris. Il participe à des masters classes avec le Quatuor Enesco et le Quatuor Amadeus.

De 2002 à 2010, Il a été premier violon titulaire des Concerts Lamoureux dirigé par Yutaka Sado. Il collabore depuis avec différentes formations comme l'Orchestre de l'Opéra de Marseille, l'Orchestre Colonne, l'Orchestre de Chambre 13, l'Orchestre Français des Jeunes, l'Orchestre de Tours, l'Ensemble Naïri, l'Orchestre Opéra Nomade, l'Orchestre Lyrique Avignon Provence et l'Orchestre National de Montpellier.

Il est membre fondateur du Quatuor CALIENTE, formation de Tango Nuevo avec laquelle il se produit régulièrement en France, en Europe et en Amérique du Sud.

Paul COLLIN

Paul COLLIN a suivi le parcours traditionnel de tout musicien classique : Premiers prix d'alto, de formation musicale et musique de chambre au Conservatoire de Perpignan, Premier prix d'écriture et de musique de chambre et Premier prix Supérieur Inter-Régional d'alto au C.N.R de Strasbourg. Ce parcours fut ponctué de rencontres enrichissantes et décisives (Claude-Henri Joubert, Serge Collot, Christophe Desjardin, Klaus Huber, Gualtiero Dazzi, Georges Aperghis, Ivan Fedele ...) qui lui ont permis de forger sa personnalité artistique.

Musicien engagé depuis longtemps sur les chemins de la création et de l'interprétation du répertoire contemporain, Paul COLLIN dévoile son univers intérieur dans ses compositions (reflets de ses convictions musicales) et affine sa démarche musicale au sein de formations de chambre (Quatuor Istrati, Trio Novalis, Ensembles Linea, Accroche-Note, Ars Nova, duo « les @ltistes », Quintette à cordes de Nîmes).

Paul COLLIN a signé une trentaine d'œuvres utilisant les formes les plus diverses de la musique instrumentale (pièces pour instrument seul, musique de chambre, pièces orchestrales, concertos). La matière sonore y est utilisée comme matière organique, et soumise à une organisation donnant naissance à des formes et des espaces musicaux toujours intimement ressentis. Son travail de composition s'apparente étroitement à celui d'un sculpteur malaxant la «pâte» sonore avec un plaisir bien réel.

En tant qu'altiste, il collabore avec diverses formations orchestrales (Strasbourg, Mulhouse, Avignon, Perpignan, Nîmes....) et c'est naturellement qu'il se tourne vers la direction d'orchestre. En 1995 il prend la direction de l'orchestre de chambre strasbourgeois « l'Offrande Musicale ». Depuis 2005, il est régulièrement invité par l'Orchestre de Catalogne.

Ses «casquettes» d'interprète, de compositeur et de chef d'orchestre, Paul COLLIN les réunit pour enrichir son activité de pédagogue. Il est actuellement professeur d'alto à l'Ecole Nationale de Musique de Nîmes où on lui a confié la direction de l'Orchestre Symphonique des Jeunes.

§§§§§

Dominique JAYLES

Dominique JAYLES commence à étudier la musique dès 1973, partageant sa vie musicale entre la composition et le violoncelle.

Il poursuivra conjointement des études musicales et scientifiques jusqu'au baccalauréat. Par la suite, il se consacre essentiellement à la musique, au Conservatoire National de Région d'Aubervilliers-La Courneuve, puis au Conservatoire Supérieur de Genève.

L'Amourié Musique en Vaunage tient à ce que chacun puisse accéder librement aux Heures Musicales. Votre adhésion, de par votre cotisation, et le panier à la sortie nous sont indispensables pour la pérennité de l'Association.