

## Hans HELLSTEN

En 1992, il est nommé professeur d'orgue à l'Académie de Musique de Malmö (Faculté des Arts, Université de Lund). Il a donné des récitals dans la plupart des pays européens, aux États-Unis et au Canada. Entre 1987 et 1991, il a travaillé comme musicien d'église dans la paroisse de Burlöv à Malmö. Il est directeur artistique de la version suédoise du festival européen d'orgue *Connecting Arts*.

Son répertoire est vaste, avec des points d'appui dans la musique baroque espagnole, la musique de Jean Sébastien BACH et la musique contemporaine, en particulier celle du compositeur canadien-suédois Bengt HAMBRAEUS (1928-2000).

Trois CD sont le résultat de cet engagement et parmi les autres enregistrements de Hans HELLSTEN on peut mentionner *Gothic Dreams* (un portrait de l'orgue gothique/baroque au Musée de Malmö), *Spanish Dreams* (un portrait de l'orgue Collon en l'église Caroli à Malmö), ainsi que *Penetrating the Organ* (musique contemporaine).

Hans HELLSTEN a fait ses études en France (Marie-Claire ALAIN et Susan LANDALE), au Danemark (Grethe KROGH et Jens E. CHRISTENSEN) ainsi qu'en Suède. Lui-même professeur aujourd'hui, Hans HELLSTEN consacre une grande partie de son temps au travail de développement de la recherche artistique, discipline naissante dans la plupart des pays européens. Il considère que l'écriture verbale est un outil de réflexion mais également d'expression, pour le musicien. De nombreux articles dans la presse spécialisée témoignent de ce point de vue.

\*\*\*\*\*

**l'Amourie**  
musique  
en Vaunage

**Isabelle STIMBRE**

**Nicolas STIMBRE**

**Clarinettes**

\*\*\*\*\*

**Hans HELLSTEN**

**Orgue**

\*\*\*\*\*

**DIMANCHE 16 DECEMBRE 2012**

**Les Erables Langlade**

# PROGRAMME

**Georg Philipp TELEMANN** (Magdebourg 1681 - Hambourg 1767)

Concerto pour 2 chalumeaux et orchestre à cordes

**Wolfgang Amadeus MOZART** (Salzbourg 1756 - Vienne 1791)

"Parto", air tiré de La Clémence de Titus

**Robert SCHUMANN** (Zwickau 1810 - Endenich 1856)

Etudes canoniques

**Wolfgang Amadeus MOZART** (Salzbourg 1756 - Vienne 1791)

"Non piu di fiori", air tiré de la Clémence de Titus

**Félix MENDELSSOHN** (Hambourg 1809 - Leipzig 1847)

Konzertstück n°2

**Amilcare PONCHIELLI** (Crémone 1834 - Milan 1886)

"Il Convegno"

(toutes pièces arrangées pour 2 clarinettes et/ou cor de basset et/ou clarinette basse et orgue)

**Domenico SCARLATTI** (Naples 1685 - Madrid 1757)

Intermezzi pour orgue

## Isabelle et Nicolas STIMBRE

Respectivement diplômés du Conservatoire de Besançon et des Conservatoires Nationaux Supérieurs de Lyon et Lausanne, ces deux musiciens partagent leur vie et leur passion.

C'est comme clarinettiste du quintette à vent Circé que Nicolas STIMBRE a obtenu le premier prix du concours international de Musique de Chambre de Cluj-Napoca en Roumanie en 1993. Il enrichit sa fonction de professeur de clarinette certifié au Conservatoire de Nîmes par des activités de création, comme compositeur pour la danse contemporaine et comme improvisateur.

Enseignante à l'Ecole de Musique de la Communauté du Pays Viganais, Isabelle STIMBRE partage aujourd'hui son activité de musicienne avec une mission soignante.

Ils jouent, souvent ensemble, au sein de différentes formations symphoniques et au sein du trio nîmois *Le Concert de Poche*.

\*\*\*\*\*

L'Amourié Musique en Vaunage tient à ce que chacun puisse accéder librement aux Heures Musicales.  
Votre adhésion, de par votre cotisation, et le panier à la sortie nous sont indispensables pour la pérennité de l'Association.