

Annemarie LIENHARD-GUERRIER

Etudes à Strasbourg de lettres classiques, de théologie et de musique, en particulier l'orgue, avec André Stricker et Michel Chapuis. Diplômée du Conservatoire de Strasbourg pour l'orgue en 1960, obtient la même année le Certificat d'Aptitude à l'Education Musicale à Paris. Enseignement de la musique dans les lycées de Thionville de 1960 à 1962, direction de chorales en lycée puis dans un cadre paroissial. Anime des cultes à l'orgue, entre autres à Saint-Pierre le Jeune à Strasbourg. A partir de 1975, nombreux concerts d'orgue. Professeur à l'Ecole d'orgue des Eglises protestantes d'Alsace de 1993 à 2003: cours individuels et collectifs, stages, cycles de formation, conférences, etc. Animation de stages en divers lieux.

Laurent PINNA

Professeur diplômé d'état, médaille d'Or du Conservatoire National d'Avignon. Il a suivi l'enseignement de grands maîtres de la guitare et participe à divers stages internationaux avec Alberto Ponce, Roberto Aussel, Rafaël Andia.

Laurent PINNA partage sa passion entre les diverses prestations musicales et l'enseignement.

Il crée en 1989 l'école de musique 'LA ROSACE', et de nombreux élèves viennent chaque année suivre son enseignement ainsi qu'à l'école de musique de Langlade.

Passionné par la musique d'ensemble, il dirige l'ensemble de guitare classique « Crescendo ».

Il participe chaque année à des stages d'été sur la guitare et la musique d'ensemble ainsi qu'à des jurys et divers concours pour des écoles voisines.

Il donne plusieurs concerts de guitare classique au niveau départemental et régional chaque année.

Sa passion pour la musique d'ensemble l'amena à créer et explorer des formations diverses -duo avec piano, avec le chant, la flûte, un ensemble vocal, un quatuor de guitares- et à jouer avec orchestre.

Pour avoir souvent joué dans des églises ou des chapelles, Laurent PINNA affectionne les petites salles de concert dont les qualités acoustiques naturelles mettent en valeur la qualité du jeu instrumental de la guitare.

l'Amour
musique
en Vaunage

Annemarie LIENHARD

Pierre PERDIGON

Orgue

Laurent PINNA

Guitare

DIMANCHE 18 NOVEMBRE 2012

Les Erables Langlade

PROGRAMME

Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707)

Passacaille en ré

Pablo BRUNA (1611-1679)

Tiento de falsas 1er tono

Juan Bautista CABANILLES (1644-1712)

Tiento lleno 2ème tono

Sebastian AGUILERA de HEREDIA (1565-1627)

Tiento de bajo 1er tono

Fernando SOR (1778-1839)

Introduction, thème et variations sur "La Flûte Enchantée" de Mozart

Emilio PUJOL VILLARUBI (1886-1980)

Tonadilla et Cubana

Anthoni van NOORDT (1619-1675)

Psaume 24 (3 versets)

Francisco CORREA de ARAUXO (1584-1654)

Tiento de quarto tono (n° XVI)

Tiento de media registre de tiple de segundo tono (n° LIX)

Sebastian AGUILERA de HEREDIA (1565-1627)

Obra de 8° tono alto - Ensalada

Luigi BOCCHERINI (1743-1805)

Introduction et Fandango

Pierre PERDIGON

Pierre PERDIGON, après avoir enseigné l'orgue au Conservatoire National de Région de Marseille et à celui de Grenoble, poursuit une carrière d'instrumentiste à l'orgue et au clavecin.

Son activité de concertiste soliste à l'orgue s'étend à une grande partie de l'Europe et l'a amené également aux Etats-Unis, au Canada, au Chili et au Japon. Son répertoire, sans être exhaustif, embrasse la majeure partie de la musique d'orgue, avec une prédilection pour la période baroque et le XXème siècle.

Il est organiste à l'église Saint-Louis de Grenoble et à celle de l'Immaculée-Conception de Lyon.

Il fait en outre partie, comme continuiste, de plusieurs ensembles qui se consacrent à la musique baroque et collabore fréquemment avec d'autres ensembles et d'autres musiciens solistes. Il a ainsi participé à plusieurs manifestations avec des solistes comme Dominique Vellard, Monique Zanetti, Hélène Obadia, Catherine Maerten, Catherine Lassalle, Ariane Maurette, Marianne Müller, Florence Stroesser, Véronique Méjean, Alice Piérot, Christine Antoine, Sophie Brière... ou des chefs comme Michel Corboz.

Il enseigne régulièrement dans diverses Académies d'Eté, en particulier celle de la Vallée de la Roya, dévolue à la musique italienne ; il a aussi été invité de nombreuses fois comme professeur dans d'autres Académies, notamment en Espagne et en Allemagne, et il a enseigné pendant plus de 20 ans à l'Académie de Saint-Dié-des-Vosges.

Il a enregistré plusieurs disques, seul ou avec d'autres musiciens, notamment sur les orgues historiques d'Arles-sur-Tech, Carcassonne et la Roche-sur-Foron, ainsi que sur l'orgue de Naucelle.

Pierre PERDIGON est membre rapporteur à la Commission Nationale Supérieure des Orgues Historiques depuis 1990.

L'Amoulié Musique en Vaunage tient à ce que chacun puisse accéder librement aux Heures Musicales.
Votre adhésion, de par votre cotisation, et le panier à la sortie nous sont indispensables pour la pérennité de l'Association.