

Laure PHILIPPOTEAUX

Dès l'âge de cinq ans, Laure Philippoteaux pratique plusieurs instruments avec une grande facilité. Les flûtes à bec, de la soprano à l'alto, le piano puis se passionne pour le violon. Elle entre au Conservatoire de Saint Maur des Fossés où elle est très rapidement diplômée en piano, formation musicale, musique de chambre, analyse et composition, et reçoit son Prix d'excellence en violon à l'âge de 15 ans.

Laure Philippoteaux reçoit son enseignement d'éminents professeurs tels Alfred Lowenguth, Zino Francescatti, mais aussi Aurélia Spadaro, Henri Themerson, Catherine Courtois et Gérard Jarry. Elle se présente à de nombreux concours internationaux dont elle obtient les Premiers prix, et se lance dans une carrière de chambriste, tout d'abord en sonate, puis en quatuor et en trio. Sa technique, son sens lyrique, son expressivité violonistique l'amène à se produire rapidement sur scène. Dynamique, son activité constante la conduit à s'associer avec le pianiste Laurent Penalva, créant le duo LLalambre. Elle joue aussi en orchestre de chambre, en orchestres symphoniques comme l'orchestre Colonne ou l'orchestre du Pro Arte, élargissant son expérience musicale dans tous les domaines. Elle devient le 1er violon solo de l'orchestre des Dômes et entre à l'opéra Théâtre de Saint Étienne.

Simultanément, elle se passionne pour l'enseignement, et suit les formations diplômantes du Certificat d'aptitude avec Roland Daugareil. Laure Philippoteaux transmet son art avec passion dans différents établissements conservatoires, formant de nombreux professionnels de la musique. Elle crée les stages « Musique Ars Nova » et désire toujours ouvrir les frontières, permettant aux jeunes musiciens de se former dans un cadre alliant musique et études. C'est dans ce cadre qu'elle s'associe avec Valérie Perrotin, flutiste et Philippe Mouchon, altiste avec qui elle entreprend la construction du Trio. Pleine de ressource, elle poursuit sa route, perfectionnant son art, guidée par l'amour de son instrument et de la musique.

Philippe MOUCHON

Né en 1954, il débute ses études musicales au CNR de Lille. Premier prix d'alto et de musique de chambre en 1974 et 1975 (classe de Michel Moulin). Admis au CNSMD de Paris, il obtient en 1980 son premier prix d'alto (classe de Colette Lequiem) et de musique de chambre (classe de Geneviève Joy-Dutilleux). Sélectionné sur concours pour le stage international de musique de Tours, Philippe Mouchon se perfectionne auprès de Youri Bashmet.

Professeur d'alto au CNR de Lille de 81 à 92, il occupe le poste d'alto solo à l'opéra du Nord et se produit régulièrement dans la région, notamment avec l'Orchestre de Lille.

Depuis 1992 à l'école Nationale de Musique de Nîmes. Passionné de pédagogie, il dynamise sa classe, organise des classes de maître et accompagne ses élèves dans leur parcours professionnels vers les écoles d'enseignement supérieur de la musique.

Son expérience de musicien d'orchestre l'amène à participer à de nombreux concerts dans notre région. Chambriste accompli, il est membre du "quatuor à cordes de Lille" de 81 à 91. Durant deux ans, il se produira en France et en Allemagne avec le "quatuor Tchaïkovski" composé de musiciens issus des solistes de Moscou.

En 1994 il fonde le trio "Ad'Hélios" avec Brigitte Pierre et Florence Marie avec lequel il donnera de nombreux concerts dans le Gard jusqu'en 2003.

En 2005 il crée le duo "Les altistes" avec Paul Collin.



Valérie PERROTIN Flûte

Laure PHILIPPOTEAUX Violon

Philippe MOUCHON Alto



DIMANCHE 21 OCTOBRE 2012

Eglise de Clarensac

PROGRAMME

Carl Philipp STAMITZ (Mannheim 1745 - Iéna 1801)

Sonate N°5 en Fa Majeur
Andante ma non alto
Allegro

Max REGER (Brand 1873 - Leipzig 1916)

Sérénade N°2 en Sol Majeur op. 141a
Vivace
Larghetto
Presto

Ludwig van BEETHOVEN (Bonn 1770 - Vienne 1827)

Sérénade en Ré Majeur op.25
Entrata, Allegro
Tempo Ordinario d'Un Menuetto
Allegro Molto
Andante Con Variazioni
Allegro Scherzando E Vivace
Allegro Vivace E Disinvolto

Valérie PERROTIN

Valérie Perrotin débute ses études musicales à Nantes dans la classe de Guy COTTIN. Elle se distingue rapidement en remportant, très jeune, à Paris, le Prix d'Honneur du Royaume de la Musique et joue, en soliste, avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Elle poursuit ensuite ses études à Paris auprès de Patrick GALLOIS puis de Raymond GUIOT avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe d'Alain MARION. Après l'obtention d'un 1^{er} prix de flûte elle se perfectionne en Allemagne auprès d'Andrès ADORJAN et poursuit, avec succès, un cursus à la « Hochschule für Musik » de Cologne.

Demi-finaliste du concours Rampal, elle est lauréate du concours de Scheveningen (Hollande) puis de Trieste et de Cologne. Elle se produit en France et à l'étranger dans les festivals de Colmar (Spivakov), Kuhmo (Finlande) et d'Arleplug (Norvège).

Elle a joué au sein de formations symphoniques de renom sous la direction de grands chefs d'orchestre, notamment l'Orchestre National de Lyon comme 1^{ère} flûte solo (Emmanuel KRIVINE, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse (Michel PLASSON), l'Orchestre Philharmonique de Mulhouse (Manuel ROSENTHAL), l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg comme remplaçante soliste (tournées au Japon, Allemagne, Suisse, Espagne, Brésil), l'Orchestre Philharmonique de l'Opéra de Hambourg.

Son intérêt pour la musique de chambre l'a conduite à interpréter le répertoire contemporain (*Ensemble SIC, Ensemble Orchestral Contemporain*) et le répertoire pour quintette à vent (*Quintette à vent de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg*).

En 2003, elle crée le Duo Hermès (Flûte et Harpe) qui se produit régulièrement en concert et fut récemment l'invité de plusieurs festivals (*Arpèges en Alpilles St-Gervais, Fêtes Musicales de Savoie, L'été Musical de la Loire, Festival de musique de chambre de La Baule...*). Valérie Perrotin se produit également en duo de flûte et piano (*Festival Pierre Boulez*).

Parallèlement à sa carrière de concertiste Valérie Perrotin, titulaire du CA après une formation au CNSM de Paris, enseigne la flûte au Conservatoire à Rayonnement Régional (C2R) de Saint-Etienne, où elle y est également coordinatrice du département bois.

L'Amourié Musique en Vaunage tient à ce que chacun puisse accéder librement aux Heures Musicales.
Votre adhésion, de par votre cotisation, et le panier à la sortie nous sont indispensables pour la pérennité de l'Association.